

MOVIMENTOS	EXPRESSIONISMO	FAUVISMO	CUBISMO	FUTURISMO	DADAÍSMO	SURREALISMO
CARACTERÍSTICAS	Expressividade, liberdade.	Liberdade de pensamento e ação	Expressividade, geometrismo.	Linhas de força representando movimento	Destruição de uma sociedade que eles consideravam maligna	Representação das manifestações do subconsciente
INSPIRAÇÃO	Induzir uma forte reação no espectador	Explosão da cor, arte tribal não-européia.	Telas de Paul Cézanne, "a arte consiste em inventar e não copiar".	A velocidade	Os horrores da Primeira Guerra Mundial, reflexão sobre a própria essência da arte.	Os sonhos e suas interpretações
TEMAS	Variados e introspectivos	Paisagens marinhas, cenas externas.	Sem temas definidos, fragmentação de objetos.	Verdadeiro ódio ao passado	Provocações contra o sentido comum, a moral, as regras estabelecidas e a lei.	Diversos e absurdos
TÉCNICA COMPOSIÇÃO	Distorções de formas e cores	Pinceladas vigorosas formas e perspectiva distorcidas.	Analfítico – analisa as formas dos objetos, fragmentando-as. Sintético – nova forma de arte, a colagem.	Caracterizada por uma estrutura extremamente dinâmica, desprezando volume, peso e formas dos seres e objetos.	Perfomática com objetos do cotidiano	Acadêmica, as pinturas são perfeitamente dispostas (equilibradas).
CORES	Frias, neutras e nebulosas.	Puras e brilhantes	Analfítico – gama monocromática – marrom, verde e cinza. Sintético – cores e texturas diversas	Combinavam as cores fortes do Fovismo com os planos fraturados do Cubismo para expressar propulsão.	Cores do cotidiano	Cores reais, perfeitas.
ARTISTAS OBRAS	Kandinsky – Improviso 31	André Derain – Big Beng	Picasso O Estúdio Braque Bandolim	Boecioni – escultura – Formas Únicas de Continuidade no Espaço.	Marcel Duchamp – "Fonte"	Juan Miro – Interior Holandês